

Communiqué de presse,
Fessenheim le 28 janvier 2010

Inauguration de l'œuvre de Tomi Ungerer La Roue de l'énergie à la Centrale nucléaire de Fessenheim

C'est aujourd'hui le 28 janvier 2010, alors que se prépare le redémarrage de la centrale nucléaire de Fessenheim, à l'issue de sa 3^{ème} visite décennale, qu'EDF lance la production de sa toute dernière centrale hydraulique mobile, fruit de l'imagination de Tomi Ungerer.-Didier Guénin, président du Musée EDF Electropolis et Jean-Philippe Bainier, directeur de la Centrale nucléaire de Fessenheim inaugurent La roue de l'énergie de Tomi Ungerer en présence de l'artiste, à la Centrale nucléaire de Fessenheim.

La roue de l'énergie de Tomi Ungerer est une œuvre originale commandée par le Musée EDF Electropolis grâce au mécénat du Groupe EDF en Alsace. Elle a été imaginée à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la centrale nucléaire de Fessenheim. Avec cette machine à produire de l'électricité, riche d'énergie hydraulique, poétique, batracienne et transnationale, Tomi Ungerer suit à la fois les traces de Léonard de Vinci et Jean Tinguely, en intégrant dans cette œuvre unique, science, technique, humour et poésie.

Le Musée EDF Electropolis a commandé la réalisation de l'œuvre à l'usine N. Schlumberger de Guebwiller. L'entreprise a collaboré avec l'INSA Strasbourg pour l'ingénierie et les études et a confié la mise en peinture à ATS COLOR'S à Richwiller. Aquatique Show a fourni le bassin et le dispositif de circulation de l'eau pour la présentation de l'œuvre.

La roue de l'énergie fonctionne grâce au mouvement de l'eau qui entraîne une roue à aube, laquelle fait tourner un générateur d'électricité. Cette électricité sert à alimenter un éclairage basse consommation et un jet d'eau sortant de la bouche de chaque grenouille.

Avec La roue de l'énergie, le Musée EDF Electropolis poursuit aujourd'hui sa collaboration avec l'artiste. En 2007, Tomi Ungerer a pris possession du musée pour le plus grand bonheur des visiteurs. Avec humour, poésie et parfois insolence, il a présenté une exposition de dessins originaux, d'esquisses et d'affiches créées pour les campagnes de communication de l'entreprise alsacienne Electricité de Strasbourg, illustrant à merveille le domaine de l'énergie. L'exposition a ensuite été présentée en Allemagne et en Hongrie.

La roue de l'énergie de Tomi Ungerer se rendra au printemps à Shangai puisque la Région Alsace présente cette œuvre emblématique du lien entre l'énergie et le bassin rhénan au Pavillon de l'Alsace à l'exposition universelle de Shangai.

Contacts presse :

Claudine Valeriani, Musée EDF Electropolis, tél 03 89 32 48 50, claudine.valeriani@electropolis.tm.fr
Christelle Mutschler, EDF Centrale nucléaire Fessenheim, tél 03 89 83 52 61 christelle.mutschler@edf.fr
Isabelle Cablé, EDF Délégation régionale Alsace, tél 03 88 25 38 37, isabelle.cable@edf.fr

Tomi Ungerer raconte la roue de l'énergie

- 4 septembre 2009 à Strasbourg, réunion de travail de l'équipe projet -

Une micro-centrale hydraulique

Je me suis toujours intéressé à la problématique de l'énergie et de l'eau. C'est une question centrale aujourd'hui dont ne se préoccupent pas assez les politiques. La Roue de l'Energie, c'est une façon d'interpeller les décideurs sur l'importance centrale de l'eau et de l'énergie.

....de l'imaginaire....

C'est un vieux rêve que je réalise grâce à une commande du musée EDF Electropolis de Mulhouse à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la Centrale nucléaire de Fessenheim : imaginer une machine capable de fabriquer de l'électricité avec l'eau. J'avais déjà beaucoup travaillé sur le thème des roues. Cette œuvre n'est que le résultat de tout ce que j'ai fait auparavant.

On m'avait demandé au départ une sérigraphie. Mais j'en ai déjà fait des tonnes... J'avais vraiment envie de réaliser quelque chose d'original.

D'où cette idée de machine qui, plus tard, servirait dans des endroits reculés à produire de l'électricité à partir d'un simple cours d'eau. Le thème de la Roue de l'Energie, sur le modèle des centrales hydrauliques, s'est imposé de lui-même. Cette machine, je l'ai bien sûr modelée à ma façon en m'appuyant sur différents symboles : les poissons, les grenouilles, l'axe franco-allemand, l'Europe.

... à la réalité

J'ai voulu en effet le reproduire en grandeur nature. C'est une structure en acier dont la fabrication est confiée aux ateliers Schlumberger à Guebwiller. L'Institut National des Sciences Appliquées (INSA) s'est associé à notre projet et a étudié le mécanisme de flottabilité. C'est aussi une grande fierté pour moi de voir que cette œuvre aux dimensions respectables (4m de long, 2,50 de haut et de large) sera exposée sur le pavillon de l'Alsace à Shanghai.

.....
La roue de l'énergie a été imaginée par Tomi Ungerer à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la centrale nucléaire EDF de Fessenheim. Cette œuvre unique mêle science, technique, humour et poésie, pour sensibiliser le public aux enjeux énergétiques.

La roue de l'énergie de Tomi Ungerer : les réalisateurs de l'oeuvre

Le Musée EDF Electropolis a commandé la réalisation de l'oeuvre à l'usine N. Schlumberger de Guebwiller. L'entreprise a collaboré avec l'INSA Strasbourg pour l'ingénierie et les études et a confié la mise en peinture à ATS COLOR'S à Richwiller. Aquatique Show a fourni le bassin et le dispositif de circulation de l'eau pour la présentation de l'oeuvre



La société N. Schlumberger, membre du Groupe NSC, conçoit, fabrique et commercialise depuis 1810 des équipements industriels et des machines spéciales. Basée à Guebwiller, elle dispose d'un Bureau d'Etudes mécaniques, électriques et électroniques, de moyens de production, ainsi que d'un réseau de vente international. La haute performance et la qualité des produits de la société N. Schlumberger sont reconnues à travers le monde.

www.nsc-groupe.com



L'INSA de Strasbourg est une grande école publique d'ingénieurs et d'architectes. Ses missions sont la formation en 5 ans d'ingénieurs et d'architectes, la recherche scientifique et technologique de haut niveau, la formation continue d'ingénieurs et de techniciens, la diffusion de la culture scientifique et technique.

L'INSA de Strasbourg est habilité par la Commission des titres d'ingénieur à délivrer le diplôme d'ingénieur dans 7 spécialités en formation initiale et dans 2 spécialités en alternance. Il est aussi habilité par la Commission culturelle, scientifique et technique du Ministère de la culture à délivrer le diplôme d'architecte INSA de Strasbourg. C'est la seule école française à délivrer les deux diplômes et l'habilitation à exercer la maîtrise d'oeuvre en son nom propre.

www.insa-strasbourg.fr



ATS COLOR'S est le fruit de 22 années d'expérience passé dans le monde de la peinture. L'entreprise est spécialisée aujourd'hui par ces applications spécifiques de peinture liquide sur tout supports, et grâce notamment à l'association de techniques de peinture liées à l'industrie et à l'automobile.

La société est située à RICHWILLER, en périphérie de MULHOUSE et est dirigée par Messieurs Albert PIVIDORI et Yoann FAIVRE.

www.ats-colors.fr



Aquatique Show International a été créé en 1979 par son président actuel : Dominique Formhals.

Depuis près de 30 ans, cette société française, numéro 1 mondial dans sa spécialité, a créé des milliers de spectacles prestigieux à travers le monde. Plus de 52 pays ont déjà applaudi ce savoir-faire unique.

Aquatique Show International a réalisé des spectacles pour les plus grands parcs de loisirs dans le monde (le Puy du Fou, le Futuroscope, Europa Park, Disney – USA...), ainsi que des spectacles pour les Fêtes Nationales des Emirats Arabes Unis, de la Géorgie, de Singapour, de la Chine, des anniversaires prestigieux tels les 300 ans de Saint Petersburg devant plus de 40 Chefs d'Etat et de Gouvernement.

Aquatique Show International présentera un spectacle unique et grandiose dans le cadre de l'Exposition Universelle de Shanghai à partir de mai 2010. www.aquatic-show.com

Annexe - Dossier de presse Inauguration de La roue de l'énergie de Tomi Ungerer à la Centrale nucléaire EDF de Fessenheim. Musée EDF Electropolis/Mécénat Groupe EDF en Alsace

Dossier de presse Inauguration de La roue de l'énergie de Tomi Ungerer à la Centrale nucléaire EDF de Fessenheim. Musée EDF Electropolis/Mécénat Groupe EDF en Alsace

Biographie de Tomi Ungerer

1931

Jean-Thomas Ungerer, dit Tomi, naît à Strasbourg le 28 novembre, de Théodore, ingénieur, fabricant d'horloges astronomiques, artiste et historien, et d'Alice née Essler.

1935

Théodore Ungerer meurt. La famille déménage au Logelbach, à Colmar. Dans les années qui suivent, Tomi Ungerer commence à dessiner.

1939-45

Pendant l'annexion de l'Alsace par l'Allemagne, il subit l'endoctrinement nazi dans son école de Colmar puis il est confronté à l'interdiction de parler alsacien lorsque la langue française est rétablie.

1946-48

Tomi est éclaireur et relate dans des carnets les nombreux voyages qu'il fait en vélo à travers la France.

1950-51

Il décide, après son échec à la deuxième partie du baccalauréat (dans un carnet scolaire, son proviseur le juge « d'une originalité voulue perverse et subversive ») de partir en stop pour le Cap-Nord ; en Laponie, il traverse les lignes russes. Ses dessins de l'époque sont influencés par le courant existentialiste.

1952-53

Il s'engage dans le corps des Méharistes en Algérie, mais après être tombé gravement malade, est réformé définitivement. En octobre 1953, il entre à l'Ecole Municipale des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il commence à cette époque à s'intéresser aux Etats-Unis en faisant la connaissance d'étudiants Fullbright et en fréquentant le Centre Culturel Américain à Strasbourg. Il se passionne pour la littérature américaine, la musique de jazz et les cartoonists du *New Yorker*.

1954-55

Il travaille pendant un an comme étalagiste et dessinateur publicitaire pour des entreprises locales.

1956

Après avoir bourlingué dans divers pays d'Europe, il débarque à New York avec, selon ses propos, « 60 dollars en poche et une cantine de dessins et de manuscrits ». Il réalise sa première campagne publicitaire pour les machines à calculer Burroughs.

1957

Il s'installe définitivement à New York. Son premier livre pour enfants, *The Mellops Go Flying*, paraît chez Harper and Row et obtient le célèbre prix du Spring Book Festival. Il est cartoonist pour les revues *Esquire*, *Life*, *Holiday*, *Harper's Bazaar*, *The New York Times*.

1959

La médaille d'or de la Society of Illustrators lui est décernée.

1960

Der schönste Tag qui marque le début de sa collaboration avec Diogenes Verlag, paraît en même temps qu'*Inside Marriage* à New York.

1961

Die drei Räuber est son premier livre pour enfants à être publié en Europe.

1962

Une rétrospective de ses œuvres est organisée à Berlin sous l'égide de Willy Brandt.

1963

Il expose ses peintures satiriques à la galerie D'Arcy à New York.

1966

The Party, dans lequel il critique la société new-yorkaise, est édité.

1967

Il s'engage contre la ségrégation raciale et la guerre du Vietnam dans une virulente série d'affiches. A Montréal, il fonde avec deux amis, François Dallegret et Gordon Sheppard, une compagnie de films de cinéma et de télévision, *Wild Oats*.

1969

Dans *Fornicon*, il s'attaque à la mécanisation de la sexualité.

1970-71

Il décide de quitter New York et s'installe dans une ferme d'une presqu'île de la Nouvelle-Ecosse, au Canada.

1973

Parution de *No Kiss for Mother*, un livre pour enfants autobiographique, chez Harper and Row.

1974

Parution, avant vingt ans de silence dans le domaine de la littérature pour jeunesse, d'*Allumette* (Diogenes Verlag).

1975

Il fait une importante donation de son œuvre et de sa collection de jouets aux Musées de Strasbourg qui lui consacrent une exposition rétrospective. Il illustre un recueil de chansons populaires allemandes, *Das grosse Liederbuch*, son plus grand succès en librairie (Diogenes Verlag).

1976

Tomi Ungerer s'installe en Irlande. Parution de *Totempole* (Diogenes Verlag) qui regroupe les dessins érotiques réalisés entre 1968 et 1975.

1979

Parution d'*Abracadabra* (Argos Press) qui regroupe les campagnes publicitaires réalisées en collaboration avec Robert Pütz en Allemagne, de *Babylon*, un livre de dessins satiriques, et de *Politrics*, un livre de dessins politiques (Diogenes Verlag).

1981

L'exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs de Paris par François Mathey couronne 25 ans de carrière de Tomi Ungerer. Le Salon International de la Caricature de Montréal le désigne « cartoonist » mondial de l'année.

1983

Le prix Burckhart de la Fondation Goethe à Bâle lui est décerné. *Heute hier, Morgen fort* et *Slow Agony* (Diogenes Verlag) regroupent des dessins exécutés à l'époque du Canada. *Rigor* traite du thème de la mort.

1984

Dans *Tomi Ungerer's Schwarzbuch* (Stern), il s'engage contre le nucléaire.

1986

Après de fréquents séjours à Hambourg, il relate et dessine un reportage sur le milieu des prostituées dans *Schutzengel der Hölle* (Diogenes Verlag).

1987

Il est chargé de mission par Jack Lang pour les échanges culturels franco-allemands et fait partie de la Commission Interministérielle franco-allemande.

1988

Il dessine les plans d'un monument érigé pour le Bimillénaire de Strasbourg, l'Aqueduc de Janus, qui a pour but de symboliser la double culture de la Ville.

1990

Les dessins d'*Amnesty Animal* (Schweitzer Tierschutz) exposés lors du Congrès Mondial de la Protection des Animaux à Bâle, témoignent de son engagement dans ce domaine.

1991

A l'occasion de ses 60 ans, le premier tome des ses souvenirs, *A la guerre comme à la guerre*, est publié. En novembre, Tomi Ungerer fait une seconde donation de ses œuvres et de sa collection de jouets à la Ville de Strasbourg.

1992

Il est cité parmi les 500 World Leaders of Influence par l'*American Biographical Institute*. Il participe à de nombreuses opérations humanitaires, en faveur de la Croix Rouge Française, contre le sida...

1994

Un livre qui regroupe toute son œuvre publicitaire paraît sous le titre de *Poster* (Diogenes Verlag).

1995

Le Grand Prix National des Arts Graphiques lui est décerné par le Ministère de la Culture français.

1996

Un colloque lui est consacré à la Bibliothèque Nationale de France.

1997

Publication de *Flix*, son premier livre pour enfants depuis 1974 (Diogenes Verlag). Il renoue avec les Etats-Unis avec la parution de *Cats as Cats Can* (Roberts Rinehart Publishers).

1998

Publication de *Tremolo* (Diogenes Verlag). Le Prix Hans Christian Andersen (le Nobel du livre pour la jeunesse) lui est décerné pour l'ensemble de son œuvre dans ce domaine.

1999

Publication d'*Otto*, un livre pour enfants sur la question du nazisme et la guerre (Diogenes Verlag). Le Prix Européen de la Culture lui est décerné. Il conçoit le plan d'un jardin d'enfants en forme de chat pour la Ville de Karlsruhe.

2000

Il est nommé ambassadeur pour l'enfance auprès du Conseil de l'Europe.

2001

Les œuvres de Tomi Ungerer sont exposées pour la première fois à Tokyo. Une exposition sur les années new-yorkaises est présentée au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, à l'occasion du 70^e anniversaire de l'artiste.

2002

Parution de *De Père en Fils* (Editions La Nuée Bleue/DNA) un livre de Tomi Ungerer sur son père.

2004

Il est nommé Docteur honoris causa à l'Université de Karlsruhe.

2008

Il reçoit le Prix Franco-Allemand du Journalisme à Berlin, le 26 juin.

2009

Il est nommé Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Exposition au Musée Max Ernst à Cologne (1^{er} trimestre).

Extrait biographie de Tomi Ungerer par Thérèse Willer- Livre « Tomi Ungerer Energie » édité par ES/Musée EDF Electropolis

Musée EDF Electropolis L'aventure de l'électricité



© Marc Barral-Baron

Le Musée EDF Electropolis, labellisé « Musée de France » ouvre ses portes en 1992 en Alsace, à Mulhouse, capitale européenne des musées techniques. Plus important musée consacré à l'électricité en Europe, il offre au plus large public une présentation à la fois historique, technique et sociologique de l'impact de l'électricité sur la société. Le musée est également labellisé Tourisme et Handicap, pour l'accessibilité des personnes à mobilité réduite, handicapées mentales, sourdes et malentendantes. Il accueille toute l'année de nombreux groupes scolaires, de la maternelle à l'université.

Le musée raconte l'extraordinaire aventure humaine, technique et industrielle de l'électricité, au travers d'une muséographie originale, d'expositions et d'animations. Cette incroyable aventure débute dès l'Antiquité, traverse les siècles avec de nombreuses expériences -telles qu'on les pratiquaient dans les salons mondains du XVIIIe siècle- découvertes, théories et inventions... jusqu'à nos jours où tout est électrique.

La collection, unique en Europe, témoigne de la première aventure scientifique de l'électricité avec les machines électrostatiques du XVIIIe siècle ; de la révolution industrielle à la fin du XIXe siècle avec les dynamos, alternateurs et moteurs ; des bouleversements de la société au cours du XXe siècle avec notamment les progrès dans le domaine de l'éclairage et du confort domestique. Le chef d'œuvre du musée est une exceptionnelle machine à vapeur alternateur Sulzer-BBC, dernier témoin de l'époque des Expositions Universelles. Cette machine de 170 tonnes – dont la roue mesure 6 mètres de diamètre - est mise en scène, plusieurs fois par jour au cœur d'un spectacle multimédia.

Le musée et Tomi Ungerer

En 2007, Tomi Ungerer prend possession du musée pour le plus grand bonheur des visiteurs. Avec humour, poésie et parfois insolence, il présente une exposition de dessins originaux, d'esquisses et d'affiches créées pour les campagnes de communication de l'entreprise alsacienne Electricité de Strasbourg, illustrant à merveille le domaine de l'énergie. L'exposition est ensuite présentée en Allemagne et en Hongrie. Le musée poursuit aujourd'hui sa collaboration avec l'artiste, en commandant une œuvre « La roue de l'énergie » grâce au mécénat du groupe EDF en Alsace, à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la centrale nucléaire de Fessenheim.

Musée EDF Electropolis

55 rue du Pâturage 68200 MULHOUSE

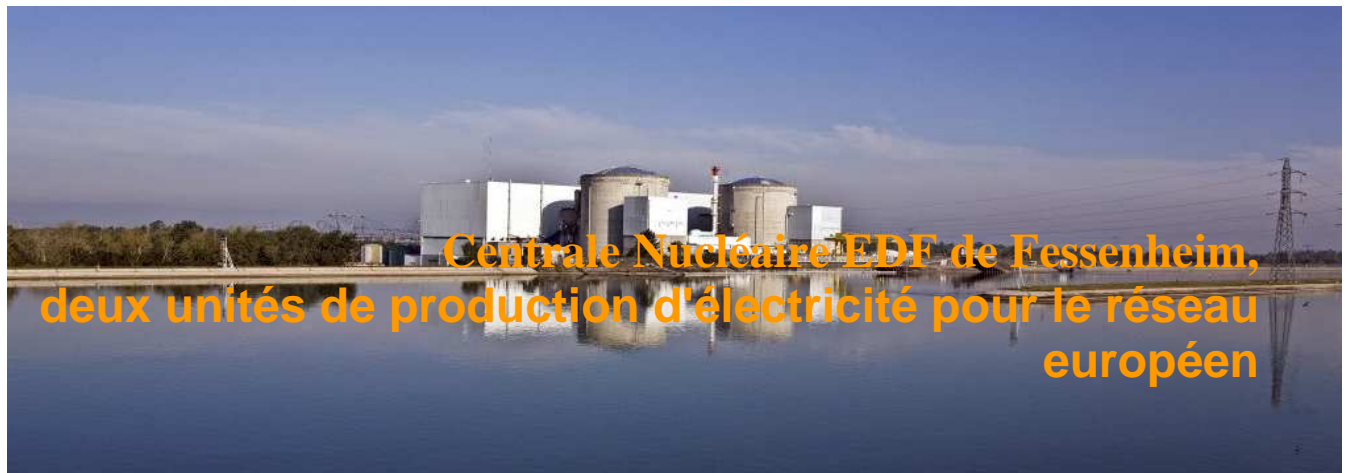
Tél 03 89 32 48 50 Courriel : reservations@electropolis.tm.fr

Site Internet : www.edf.electropolis.mulhouse.museum

Horaires de visite :

- du mardi au dimanche inclus, de 10 h à 18 h
- fermé les lundis, 1^{er} janvier, vendredi saint, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 et 26 décembre.





Située à proximité de l'Allemagne et de la Suisse, la Centrale Nucléaire EDF de Fessenheim comporte 2 réacteur à eau pressurisée (REP) de 900 MW chacun, et compte parmi les 19 sites du parc de production électronucléaire d'EDF en France.

Depuis sa mise en service en 1977, la Centrale Nucléaire de Fessenheim a produit plus de 338 milliards de kWh d'électricité en toute sûreté, soit une économie de plus de 338 millions de tonnes de CO₂ non rejetées dans l'atmosphère. Les 10 milliards de kWh produits en moyenne chaque année représentent l'équivalent de 70 % de l'électricité consommée dans une région comme l'Alsace et constituent donc un atout essentiel pour répondre aux besoins en électricité en France, et plus particulièrement dans la région rhénane.

La Centrale Nucléaire de Fessenheim emploie 650 salariés. De plus, 200 salariés d'entreprises prestataires travaillent en permanence sur le site et jusqu'à 1500 en période de grande activité de maintenance. En 2009, 15 nouveaux collaborateurs, de techniciens supérieurs à Ingénieur ont été embauchés. Parallèlement, un fort investissement dans la formation est mené, de façon continue, pour le maintien d'un haut niveau de compétence (70 000 heures de formation en 2009 dont 10 000 h sur le simulateur de pilotage). Un nouveau chantier école au service du renouvellement des compétences et de la professionnalisation a également été construit et mis en service fin 2009.

Afin de toujours augmenter le niveau de sûreté de l'installation et prendre en compte les progrès technologiques et le retour d'expérience des installations nucléaires dans le monde, une réévaluation et un réexamen de sûreté ont lieu tous les dix ans dans le cadre de la visite décennale. Pour l'unité de production n°1, la troisième visite décennale a débuté le 17 octobre 2009. Trois étapes techniques incontournables permettant de contrôler très précisément les composants essentiels pour la sûreté (la cuve du réacteur, le bâtiment réacteur et le circuit primaire) ainsi que 60 chantiers d'amélioration de l'installation et 2500 opérations de maintenance ont été réalisés représentant un investissement de 64 millions d'Euros. C'est l'Autorité de Sûreté Nucléaire, autorité indépendante, qui statue sur la poursuite de fonctionnement pour 10 nouvelles années. La sûreté des installations en exploitation a également été évaluée par les experts de l'Agence Internationale à l'Énergie Atomique (AIEA), dans le cadre d'une mission internationale OSART, menée du 23 mars au 8 avril 2009.

Tout en continuant à faire de la sûreté la première des priorités et à améliorer en permanence ses performances, la Centrale Nucléaire de Fessenheim est essentiellement mobilisée sur deux objectifs : renouveler les compétences des équipes et mener à bien sa troisième visite décennale afin de poursuivre l'exploitation de l'installation pour une importante production d'électricité, en toute sûreté et sans émission de CO₂, pour les 10 prochaines années.



Le groupe EDF engagé pour le développement durable de l'Alsace

Chaque année, le groupe EDF produit en Alsace près de 20 milliards de kWh d'électricité, 100 % sans émission de gaz à effet de serre. Avec les énergies nucléaire, hydraulique et les autres énergies renouvelables, il exploite un parc de production d'électricité performant, diversifié et complémentaire.

40 % de l'énergie est produite à partir d'énergie renouvelable. Énergéticien intégré, le groupe EDF est présent sur l'ensemble des métiers : production, transport, distribution, négoce et vente d'énergie avec 3500 salariés. Le groupe fournit en Alsace de l'énergie (électricité et gaz) et des services d'éco-efficacité énergétique à 800 000 clients particuliers, entreprises et collectivités locales.

Animé par sa responsabilité sociétale et environnementale, le groupe agit avec les élus, les associations, les partenaires et les clients pour le développement durable de l'Alsace et la qualité de vie des habitants.

En novembre 2008, le Groupe EDF en Alsace et la Région Alsace ont signé une convention de coopération pour le développement durable de l'Alsace.

LES REPERES DU GROUPE EDF EN ALSACE

- 3 500 salariés dans la production, le transport, la distribution et la commercialisation d'énergies et de services d'éco-efficacité- énergétique
- 800 000 clients particuliers, entreprises et collectivités locales
- 800 communes desservies
- 12 centrales hydroélectriques sur le Rhin dont 2 franco-allemandes et 4 exploitées avec EnBW
- 1 centrale nucléaire à Fessenheim
- 20 milliards de kWh produits (60% nucléaire et 40 % hydraulique)
- 24 500 km de réseau de distribution des filiales ÉS et ERDF
- 2 800 km de réseau de transport des filiales RTE et ÉS
- Electricité de Strasbourg (ÉS)
- Electricité Réseau Distribution France (ERDF)
- Réseau de Transport Electricité (RTE)
- EIFER, institut franco allemand de recherche sur l'énergie
- Musée EDF Electropolis à Mulhouse, musée multilingue de l'histoire de l'électricité, labellisé tourisme et handicap
- Maison des Energies à Fessenheim, espace de présentation multilingue du mix-énergétique
- Via Energia, route transfrontalière des énergies : 24 sites de production d'énergie centralisée et décentralisée, 6 moyens de production présentés

Contact: EDF Délégation Régionale Alsace
32 allée de la Robertsau
67 083 Strasbourg
Tél. : +33 (0)3 88 25 38 32
edf-alsace@edf.fr

Site web : www.edf.fr