

Dossier de presse

Musée EDF Electropolis L'aventure de l'électricité

55 rue du Pâturage
BP 52463
F- 68057 Mulhouse Cedex

Téléphone 03 89 32 48 50

Télécopie 03 89 32 82 47

www.edf.electropolis.mulhouse.museum

janvier 2011

Le Musée EDF Electropolis : sommaire

Le Musée EDF Electropolis : toute une histoire	p. 1-2
Le Musée EDF Electropolis : toute une philosophie.....	p. 3
Le Musée EDF Electropolis : toute une architecture.....	p. 4
Le Musée EDF Electropolis : tout un voyage.....	p. 5-7
Le Musée EDF Electropolis : prestations diverses	p. 8
Le Musée EDF Electropolis à Mulhouse.....	p. 9
La Fondation EDF Diversiterre : solidarité sociétale et environnementale.....	p.10
Le Musée EDF Electropolis en chiffres.....	p. 11
Le Musée EDF Electropolis : conditions de visite, tarifs.....	p. 12-13
Le Musée EDF Electropolis en images.....	p. 14-15

Le Musée EDF Electropolis : toute une histoire

Le **Musée EDF Electropolis** a ouvert ses portes en octobre 1992 en Alsace, à Mulhouse. Tout a commencé il y a une trentaine d'années, avec une machine à vapeur et un alternateur qui, opérationnels depuis le début du XXe siècle, ne voulaient pas mourir...

1978

Les établissements Dollfus Mieg et Cie (D.MC.) à Mulhouse souhaitent sauvegarder une machine à vapeur Sulzer qui entraîne un alternateur BBC. L'ensemble, fabriqué au début du XXe siècle est arrêté depuis 25 ans. Ils prennent contact avec la Ville de Mulhouse, la Société Industrielle de Mulhouse, la Chambre de Commerce et d'Industrie et Electricité de France. Au sein de ces organismes, des hommes vont se mobiliser, réfléchir au destin de cet ensemble qu'ils considèrent comme faisant partie du patrimoine industriel mulhousien et aboutir au projet de création d'un musée. C'est un long parcours qui commence.

1980

Naissance de l'Association pour le Musée de l'Energie Electrique (AMELEC).

Mars 1983

Début des travaux de construction du musée.

18 novembre 1985

Avec l'aide et les conseils d'un spécialiste anglais de la restauration des machines à vapeur, l'ensemble fonctionne à nouveau. Quelques mois plus tard, il sera présenté aux organismes politiques et industriels qui participent au financement du musée.

30 mai 1986

Le musée est baptisé Electropolis.

6 juin 1987

Le public a provisoirement accès au bâtiment qui accueille la machine BBC-Sulzer et quelques éléments muséographiques.

1987-1990

Le public découvre une partie du musée et quelques manifestations et animations culturelles. Pendant ce temps, se met en place la suite des travaux qui amèneront le 21 avril 1990 à baisser le voile qui avait été levé sur ce que sera le Musée de l'énergie électrique.

Octobre 1992

Le 3 octobre, ouverture du musée destiné à éclairer le public sur tous les domaines de l'électricité.

1996

Le musée obtient l'agrément «Musée contrôlé» par la Direction des Musées de France, aujourd'hui «Musée de France», et légitime ainsi la qualité des collections du musée.

Juin 2001

Le conseil d'administration de l'AMELEC retient un nouveau nom pour le musée qui s'appelle dorénavant **Musée EDF Electropolis**. Ce nouveau nom traduit le soutien qu'apporte Electricité de France au musée depuis son ouverture en 1992.

Juillet 2001

Le 7 juillet, plus de 600 m² d'exposition permanente entièrement rénovés ouvrent au public et racontent l'histoire de l'électricité, de l'Antiquité au XIXe siècle.

Septembre 2002-mai 2003

Le musée ferme ses portes pour travaux. Mai 2003, réouverture du musée qui présente sur plus de 1000 m² d'exposition permanente le « XXe siècle électrique ».

Décembre 2006

Nouvel espace d'exposition permanente « Electricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ? » destiné aux enfants et à leurs parents. Exposition co-produite par la Cité des sciences et de l'industrie et Electricité de France.

Avril 2007

Nouvel espace d'exposition temporaire.

Décembre 2009

Nouvelles installations permanentes « Zeus et Eole déchaînent la foudre et les vents ». Statue en bronze représentant le dieu grec Zeus de Robert Wlérick (1937), oeuvre d'art exceptionnelle, déposée par la Fondation EDF Diversiterre.

Les projets

En 2011, deux nouveaux espaces d'exposition permanente seront consacrés à :

- Nikola Tesla (1856-1943), un des plus grands scientifiques de l'Histoire de l'électricité ;
- la thématique de l'histoire de l'éclairage électrique.

Le projet de développement du « jardin technologique » sur le thème des énergies renouvelables est également à l'étude.

Le Musée EDF Electropolis : toute une philosophie

L'ambition du **Musée EDF Electropolis** est de «donner l'invisible à voir» en jouant la mise en scène. Il s'agit d'offrir aux visiteurs, en les intéressant, les amusant, les instruisant, la possibilité de mieux comprendre et apprécier leur environnement technologique pour mieux s'y familiariser.

Le musée raconte la grande histoire de l'électricité à travers les rapports que l'Homme a entretenus avec elle, en suivant une approche chronologique. Elle débute avec la naissance des grandes civilisations de l'Antiquité où la foudre, principale manifestation naturelle de l'électricité, a été élevée au rang de divinité ou d'instrument de châtement à l'usage des dieux. On passe ensuite par les grandes étapes de son appropriation par l'Homme jusqu'à nos jours, où l'électricité est au cœur de nombreuses activités humaines.

C'est volontairement que cette approche chronologique, déjà connue et maintes fois utilisée, a été choisie. En muséologie contemporaine, cette voie n'est pas unique, loin de là. Au **Musée EDF Electropolis**, le visiteur suit un cheminement thématique, simple et facile à décoder. La surprise, l'innovation et l'invention viennent d'une part, de la recherche de contextualisation du sujet, et d'autre part, d'une approche muséographique et scénographique totalement originale.

La scénographie plonge le visiteur dans des ambiances évoquant les modes de diffusion des connaissances à différentes époques : le cabinet de curiosités ou les expositions universelles... Ailleurs, les objets sont présentés dans un certain contexte : le cabinet de curiosité du XVIIe siècle ou le salon bourgeois de l'entre deux guerres.

Le Musée EDF Electropolis : toute une architecture

Sur un terrain de 20 000 m², le bâtiment initial -un cube de 25 mètres d'arêtes- abrite la machine BBC-Sulzer. Il a été complété par un bâtiment de forme dynamique s'enroulant autour de celui-ci. Quatre pavillons en demi cylindre et une aire de jeux pour les enfants forment le jardin technologique.

Fruit des études du cabinet d'architectes AEA à Mulhouse et du cabinet Fanuele à Paris, conçu comme un espace de communication, l'ensemble comprend les espaces d'expositions permanentes et temporaires ainsi que tous les services. Toute l'architecture a pour but d'offrir le meilleur décor à l'électricité.

La rénovation commencée en 2001, de plus de 1600 m² d'exposition permanente, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'équipe du musée, deux firmes canadiennes Plani-Musée (conception muséologique et programmation) et GSM Design (conception muséographique) ainsi que le cabinet d'architectes AEA de Mulhouse.

Vous connaissez l'histoire, vous découvrez le décor, nous vous invitons maintenant à la découverte du parcours de l'électricité depuis l'Antiquité.

Le Musée EDF Electropolis : tout un voyage

Le hall d'accueil

Volumes généreux et décoration originale placent le visiteur en état de réceptivité. La boutique fait la part belle aux jeux éducatifs et aux livres pour petits et grands. Sitôt accueilli, le visiteur entre dans la place des partenaires où figurent les organismes et mécènes sans lesquels le musée n'aurait pu voir le jour.

La grande maquette en son et lumière

La découverte de tous les mystères commence par une rampe de 100 mètres de long sur 4,50 mètres de large. En pente douce, elle conduit le visiteur dans un espace de sensibilisation où s'harmonisent des évocations historiques, poétiques et artistiques. Le visiteur se laisse emporter par le propre parcours de l'électricité, depuis une ville en bord de mer, jusqu'à une centrale en haute montagne.

La découverte de l'électricité -de l'Antiquité au XIXe siècle-

Trois grands thèmes, mis en scène dans des décors inspirés des époques visitées, présentent une approche très animée de l'histoire de l'électricité –*de l'Antiquité au XIXe siècle*- au travers de projections audiovisuelles, animations et nouvelles technologies :

- **les foudres divines** Dans les civilisations antiques, la foudre a toujours suscité crainte et mystère d'où de nombreuses interprétations, croyances, superstitions : certaines plantes, comme le laurier, protégeraient l'Homme de la foudre ; celle-ci serait aussi divine car on la croyait créée par les dieux...Le visiteur découvre une statue en bronze de près de 2 mètres 50 de hauteur, représentant le dieu grec Zeus, qui fait l'objet d'un dépôt au musée par la Fondation EDF Diversiterre. Œuvre d'art commandée par La Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité au sculpteur français Robert Wlérick (1882-1944), la statue de Zeus a été présentée pour la première fois en 1937, à Paris, lors d'une gigantesque Exposition internationale « Arts et Techniques dans la Vie moderne ».

- **les premières étincelles** dédié aux pionniers de l'électricité (Thalès de Milet, William Gilbert). Nous voilà au XVIIe siècle, dans le décor feutré d'un cabinet de curiosité dont les vitrines recèlent, comme autant de trésors, animaux naturalisés, fossiles et machines aux formes intrigantes. Tant de questions se posent ! L'ambre a-t-il une âme pour attirer ainsi les plumes quand on les frotte ? Tous les corps conduisent t-ils les effluves ? Les collections de machines et d'instruments des pionniers de l'électricité ont été complétées d'objets extraordinaires, grâce aux prêts des musées et collections régionaux.

- **l'électricité mondaine** avec les expériences d'électricité statique. C'est sous les lustres d'un beau salon parisien du XVIIIe siècle qu'un animateur, comme autrefois l'abbé Nollet, démontre au visiteur, les pouvoirs extraordinaires de la vertu électrique. Bien peu de domaines du savoir se sont construits avec autant de plaisir que celui de l'électricité. Il y a tant de phénomènes étranges à observer : souffle du vent électrique, pouvoir des pointes, machine à faire dresser les cheveux sur la tête... Les plus courageux des visiteurs repartent avec le diplôme des 100 000 volts !

- **les découvreurs de l'invisible** avec Volta, Ampère, Faraday et Gramme. Le XIXe siècle connaît une révolution scientifique et technologique avec les travaux de Galvani et Volta. Terminé le temps des *électriciens* dilettantes cherchant à épater la galerie. Les connaissances progressent désormais grâce à l'observation rigoureuse des phénomènes et aux débats entre savants collègues. Le visiteur se laisse conter leur étonnante histoire, contemple les objets nés de leurs travaux, les entend même expliquer leurs découvertes grâce à la magie du son ou de l'hologramme.

« Le XXe siècle électrique »

Trois thèmes sont mis en scène dans des décors inspirés des époques visitées, dans un parcours alternant spectacles, collections d'objets extraordinaires et d'objets domestiques, effets spéciaux et interactifs :

- **la fée et le financier** ou l'époque des expositions universelles (1875-1920). L'arrivée de l'électricité dans la société transforme en profondeur l'idée et le besoin du confort. Elle fait sa première apparition publique en 1881, à l'Exposition Internationale de Paris. Les visiteurs s'enflamment pour cette nouvelle énergie, qui fascine autant qu'elle effraie. Mais les progrès se feront très lentement, l'espace privé sera peu bouleversé par l'électricité. Les industriels devront tout d'abord parvenir à produire, à transporter et à distribuer cette nouvelle énergie. Dynamos, alternateurs, transformateurs, moteurs électriques vont progressivement révolutionner l'industrie. La révolution se fait alors dans les transports, dans les communications et dans l'éclairage. En cette fin du XIXème siècle, l'électricité rime avec plaisir et féerie. Jusqu'aux ballerines de l'Opéra, qui portent des bijoux lumineux sur scène !

- **les serviteurs électriques** et l'arrivée des appareils électroménagers dans les foyers (1920-1945) Bien que la France s'électrifie dans les années 1920, les abonnés brillent par leur absence. De même, les appareils électroménagers s'ils apparaissent indissociables de la modernité, demeurent inaccessibles à la plupart des foyers français. C'est confortablement installé dans des fauteuils de l'époque Art Déco, que le visiteur est mis en contact avec une « réclame » naissante, vantant les avantages de l'électricité. Petits et grands peuvent jouer au Ribouldingue, cet ancêtre du flipper ou tester leur perspicacité en tentant d'identifier de drôles d'objets !

- **une machine et des hommes**, spectacle théâtral multimédia autour de la grande machine Sulzer-BBC. Le visiteur plonge à la fois dans l'histoire d'une famille ouvrière mulhousienne et dans celle particulière de la grande machine, qui assura une grande partie de la fourniture d'énergie de l'usine Dollfus Mieg et Cie (DMC) entre 1901 et 1947. Spectacle plusieurs fois par jour.

D'autres espaces d'expositions permanentes complètent l'approche chronologique de la découverte de l'électricité à nos jours :

« **Electricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?** » Une coproduction de la Cité des sciences et de l'industrie et Electricité de France. Espace dédié aux enfants de 5 à 12 ans.

De nombreuses manipulations interactives, de jeux, d'objets réels ou surdimensionnés, d'images vidéo autour de 4 thèmes : d'un côté et de l'autre de la prise / apprivoiser le courant électrique / comment ça marche ? / la sécurité électrique.

Le jardin technologique

Un parcours extérieur complète et enrichit la visite du musée. Présenté dans deux pavillons et dans un environnement paysager agréable, le visiteur découvre du matériel exceptionnel, parfois véritable sculpture technologique : groupes turbo-alternateurs, disjoncteurs, sectionneurs, redresseurs, maquettes... et une éolienne de près de 11 mètres de hauteur. Grâce à une borne informatique, le visiteur obtient en temps réel des informations sur l'électricité produite (puissance maximale 2 600 watts) et sur la quantité de CO₂ non rejetée dans l'atmosphère.

Une aire de jeux est à la disposition des plus petits.

La régie

Pour tout savoir sur le cœur électrique et électronique du musée.

Le Musée EDF Electropolis, prestations diverses

Le Musée EDF Electropolis, c'est aussi :

- un lieu de conservation de la mémoire technique, technologique avec des collections riches de plus de 10 000 objets ;
- un atelier de restauration des collections ;
- un centre de documentation ouvert sur demande aux chercheurs. Le musée rassemble toute une documentation spécialisée autour du thème de l'électricité et de ses applications, allant des livres scientifiques (le plus ancien ouvrage signé l'Abbé Nollet date de 1750) aux notices techniques, en passant par la publicité (affiches, vidéo...) ;
- un fonds iconographique ;
- une salle de conférence de grand prestige, pouvant accueillir jusqu'à 90 personnes.

Le Musée EDF Electropolis au cœur de l'histoire industrielle mulhousienne

Mulhouse, au cœur de l'Europe occidentale, proche du Rhin et bordée par les massifs jumeaux des Vosges et de la Forêt Noire, a su, depuis toujours, tirer parti de sa situation géographique exceptionnelle, au voisinage immédiat de l'Allemagne et de la Suisse.

Dès la seconde partie du XVIIIe siècle, Mulhouse a posé les fondements de sa future expansion économique et industrielle. Des bourgeois industriels et entrepreneurs avaient, grâce à l'impression sur tissus, provoqué son essor industriel. Parmi eux, Jean-Henri Dollfus, Samuel Koechlin et Jean-Jacques Schmalzer. Ces pionniers de l'industrie vont permettre à Mulhouse de connaître une expansion remarquable.

Au XIXème siècle, l'infrastructure de la ville se développe et voit s'installer en 1839 la première voie ferrée. Cette évolution industrielle va créer au sein de la cité une sensibilité particulière à la technique, au développement technologique et aux avancées sociales. En témoigne dès 1826 la création de la Société Industrielle de Mulhouse (SIM) association de promotion au service de l'homme, de la culture et de l'économie qui conserve encore aujourd'hui toute sa force et son influence.

De tout temps, Mulhouse fut une ville de sciences et de progrès ; c'est là que sont nées les premières écoles d'ingénieurs, de chimie en 1822 et de textile en 1861. Dans ce contexte vivant de culture scientifique et technique, se sont créés les musées techniques tels le Musée de l'Impression sur Etoffes, celui du Papier Peint, les Musées de l'Automobile, du Chemin de Fer... faisant de Mulhouse, la capitale européenne des musées de patrimoine industriel accueillant annuellement un million de visiteurs.

Ce potentiel sans équivalent et la richesse du patrimoine industriel font de Mulhouse le site idéal pour l'implantation du **Musée EDF Electropolis**, qui fait la synthèse des témoignages de l'industrie du XIXe siècle, des mutations du XXe siècle et des nouvelles technologies.

Solidarité sociétale et environnementale, le mécénat selon EDF

La **Fondation EDF Diversiterre** a pour mission de prolonger l'engagement du groupe EDF en faveur de la solidarité sociétale et environnementale, pour la préservation de la planète, la lutte contre le réchauffement climatique, le renforcement du lien social et la promotion de la diversité.

Cet engagement est celui d'un énergéticien européen responsable, investi dans le développement durable et dont la démarche éthique s'appuie sur cinq valeurs : respect de la personne, responsabilité environnementale, recherche de la performance, engagement de solidarité et exigence d'intégrité.

Dotée en 2007 du statut de Fondation d'entreprise et ouverte à des personnalités de la société civile, la **Fondation EDF Diversiterre** déploie les actions de mécénat d'EDF en soutenant l'engagement de partenaires reconnus, institutions et associations. Avec un budget de près de 30 millions d'euros pour cinq ans, elle développe ses programmes sur l'ensemble du territoire français et à l'échelle européenne.

Engagée dans un mécénat au long cours, la **Fondation EDF Diversiterre** mène avec ses partenaires et de nombreux salariés d'EDF des actions concrètes et encourage les synergies sur le terrain en privilégiant ses deux axes fondateurs : la solidarité sociétale pour développer le lien social et la solidarité environnementale pour protéger la nature et le cadre de vie.

Domaines d'intervention

Nature et biodiversité : préserver les espèces animales et végétales pour sauvegarder la biodiversité et la richesse de notre environnement.

Santé et solidarité : soutenir les actions contre l'exclusion sociale, contribuer au développement de la recherche médicale, notamment en faveur des maladies rares et du cerveau.

Culture et patrimoine : restaurer notre patrimoine, transmettre et valoriser des éléments fondamentaux de notre culture et sensibiliser aux arts.

Espaces culturels

La **Fondation EDF Diversiterre** s'appuie sur ses quatre espaces culturels pour relayer ses actions à Paris et en province : l'**Espace Fondation EDF** au cœur de Paris, l'**Espace EDF Bazacle** à Toulouse, le **Musée EDF Hydrelec** en Isère et le **Musée EDF Electropolis** en Alsace, à Mulhouse.

Avec l'ambition d'ouvrir au plus large public le patrimoine de l'électricité, la **Fondation EDF Diversiterre** pérennise l'engagement d'Electricité de France qui a soutenu, dès sa création en 1981, l'**Association pour le Musée de l'Energie Electrique de Mulhouse**.

Grâce à ce soutien, le **Musée EDF Electropolis** explore un mode fructueux d'alliance entre le mécénat d'entreprise et les investissements culturels, traditionnellement appuyés sur les partenaires publics territoriaux et nationaux.

Bénéficiant depuis vingt ans du dépôt par EDF d'objets et d'éléments industriels importants, témoins de la production, du transport et de la distribution de l'électricité, le musée est devenu un véritable centre de ressources pour la conservation, l'étude et la mise en valeur de ce patrimoine encore largement méconnu.

Fondation EDF Diversiterre

26 rue de la Baume

75008 Paris

<http://fondation.edf.com>

Le Musée EDF Electropolis en chiffres

Ouverture

Le 3 octobre 1992.

Rénovation en 2003

Le musée a totalement renouvelé ses expositions permanentes avec l'appui financier de ses partenaires réunis au sein de l'association fédératrice « Musées sans Frontières » :

- le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Alsace ;
- la Région Alsace ;
- le Département du Haut-Rhin ;
- la Communauté d'Agglomération de Mulhouse Sud Alsace.

Coût de l'opération : 2 millions d'euros.

Surface

3 600 m2 ouverts au public dont :

- 2 425 m2 d'expositions permanentes ;
- 340 m2 d'expositions temporaires.

Fonctionnement

17 salariés.

Fréquentation :

2006 : 34 323 visiteurs

2007 : 36 601 visiteurs

2008 : 38 007 visiteurs

2009 : 38 049 visiteurs

2010 : 35 867 visiteurs

Conditions de visite

Le Musée est ouvert de 10 heures à 18 heures.

Fermé :

- les lundis ;
- les 1^{er} janvier, vendredi saint, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 et 26 décembre.

Téléphone :

- administration : 03 89 32 48 50
- informations : 03 89 32 48 60 (répondeur)

Télécopie :

03 89 32 82 47

Internet

www.edf.electropolis.mulhouse.museum
reservations@electropolis.tm.fr

Textes et spectacle «Une machine et des hommes» en trois langues (français, allemand et anglais).

Le Musée a obtenu en 2003 le **label national «Tourisme et Handicap»** pour l'accueil des personnes à mobilité réduite et handicapées mentales, et en 2007 le label pour l'accueil des personnes sourdes et malentendantes.

Musée climatisé.

Contacts :

- Bruno Fyot, Président de l'Association pour le Musée de l'Energie Electrique ;
- Claude Welty, directeur du Musée EDF Electropolis ;
- Catherine Fuchs, conservatrice catherine.fuchs@electropolis.tm.fr
- Claudine Valériani, contact presse / claudine.valeriani@electropolis.tm.fr.

Tarifs 2011

Tarifs individuels

Adulte	8 €
Enfant de 6 à 18 ans	4 €
Enfant de moins de 6 ans	gratuit
Etudiant	4 €
Comité d'entreprise	6,5 €
Handicapé	4 €

Tarifs groupes

Adulte (plus de 20 personnes)	5,7€
Enfant de plus de 6 ans	3 €
Enfant de moins de 6 ans	1,6 €
Handicapé	4 €

Visites guidées sur rendez-vous en français, allemand ou anglais

Adulte (30 personnes maximum)	43 €
Scolaire (idem)	32 €
Handicapés	25 €
Visite en langue des signes	25 €

Fêtes d'anniversaire

Pour 10 enfants et 2 adultes	115 €
------------------------------	-------

Tarifs préférentiels pour les groupes scolaires d'octobre à février